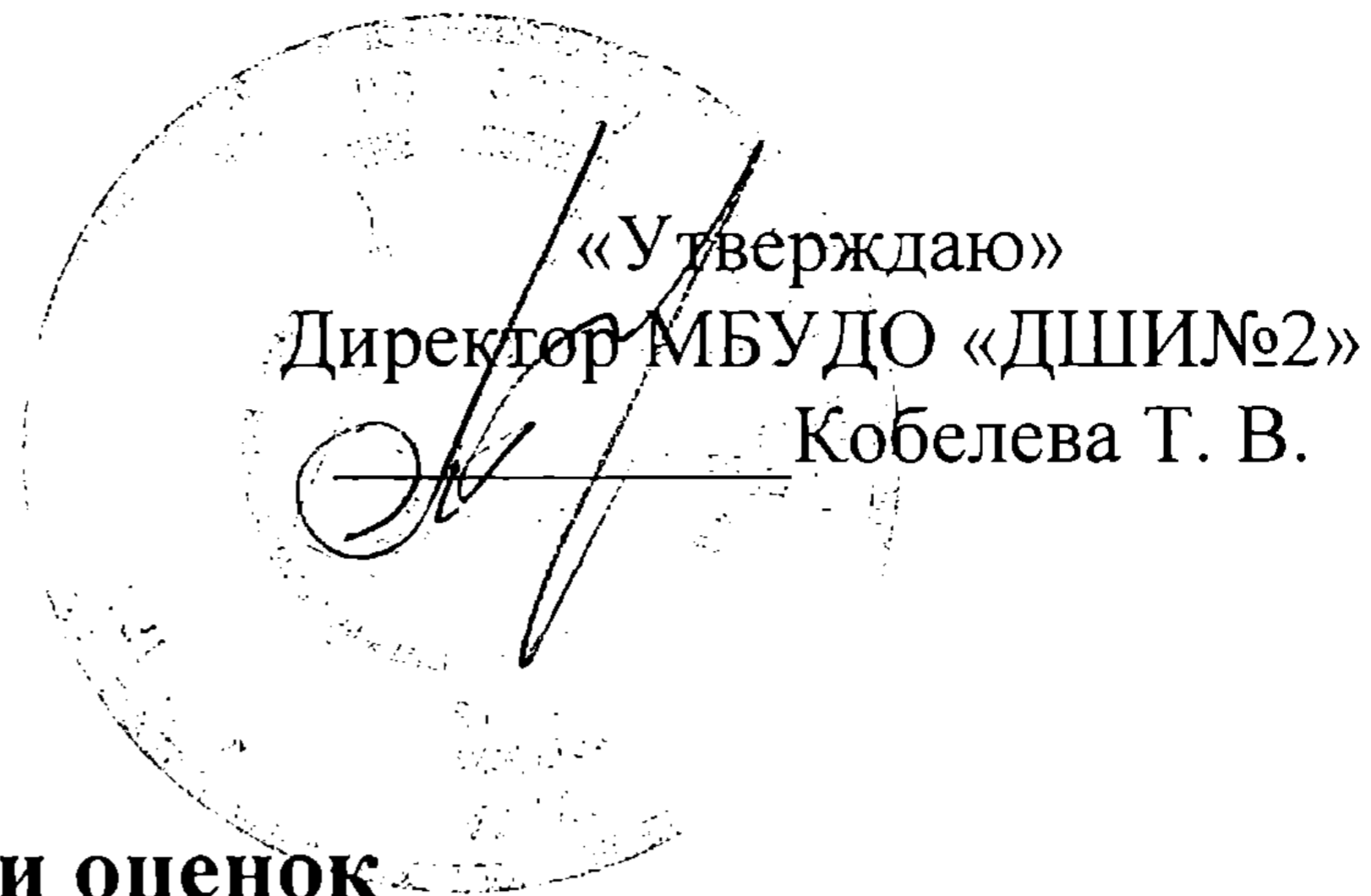


Принято Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ№2»
Протокол №28 от 28.03.2018 г.



**Критерии оценок
при приёме в МБУДО «Детская школа искусств №2»
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области искусств.**

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, «Об образовании в РФ», с учетом положений приказа Министерства культуры РФ от 14.08 2013 г. №1145, Уставом МБУДО «Детская школа искусств №2» (далее – ДШИ, Учреждение), и на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

2. Формы проверки способностей у поступающих.

2.1. В целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, при отборе детей в первые классы в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет на срок обучения 8 лет, от десяти до двенадцати лет на срок обучения 5 лет используются следующие формы проверки

По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор»).

Дети отбираются в ходе прослушивания с целью выявления творческих способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти) и определённых физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ. Для этого проводится:

- собеседование;

- проверка музыкального слуха (исполнение ребёнком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т. д.);
- проверка чувства ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);
- проверка интонации (интонирование отдельных звуков);
- проверка музыкальной памяти (точное повторение ребёнком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение).

Суммирование баллов (максимальная сумма баллов – 20) производится по 4 критериям:

- музыкальный слух;
- ритм;
- память;
- Интонация

Критерии оценок:

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - уверенное, выразительное исполнение мелодии песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
 - повторение ритмического рисунка без ошибок;
- «4» - уверенное исполнение мелодии песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;
 - повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- «3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;
 - не точное исполнение ритмического рисунка, с ошибками.

Приёмная комиссия может рекомендовать обучение на другом музыкальном инструменте.

По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства

Требования для поступающих в 1 класс

Требования к абитуриентам, поступающим на художественное отделение

Абитуриенты выполняют творческие задания:

по рисунку, живописи, композиции по 2 астрономических часа, каждое.

Рисунок – натюрморт из 2 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне. Техника исполнения - карандаш.

Живопись - натюрморт из 2 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне. Техника исполнения- акварель, гуашь (по выбору).

Композиция – самостоятельная работа на заданную тему. Техника исполнения - акварель, гуашь. (по выбору)

Итоги творческого конкурса оцениваются по 15 балльной шкале:

15-12 баллов (зачислен);

11-10 баллов (резерв) с учетом вакантных мест;

9 и менее баллов (не зачислен).

Критерии оценки работ:

Творческие задания оцениваются по пятибалльной системе:

Рисунок		
5	4	3
Верно закомпонован в формате; правильная передача пропорций, объема, формы и тона; целостное восприятие рисунка,	Не полное использование формата; незначительные ошибки в компоновке, излишняя детализация.	Рисунки не соответствуют требованиям, предъявляемым к поступающим: Неверная компоновка в формате, передача пропорций, тона, общая раздробленность рисунка

	Живопись	
<p>Верно закомпонован в формате;</p> <p>правильная передача пропорций, объема и формы;</p> <p>чистота цвета, передача основных цветовых отношений;</p> <p>целостное восприятие рисунка,</p>	<p>Допущены неточности при компоновке в формате,</p> <p>передаче пропорций, объема и формы;</p> <p>присутствует элемент раскрашивания,</p>	<p>Допущены грубые ошибки при компоновке:</p> <p>Грязный колорит:</p> <p>Отсутствие передачи глубины пространства</p>
	Композиция	
<p>Соответствие теме;</p> <p>Грамотность компоновки;</p> <p>Оригинальность замысла;</p> <p>Владение изобразительным материалом.</p>	<p>Соответствие теме,</p> <p>Не точности в компоновке; простота сюжета.</p>	<p>Чрезмерная раздробленность, раскрашенность, примитивный сюжет.</p>

При себе иметь: Карандаши простые, бумага формата А-3, краски (гуашь, акварель), кисти. Палитру (белая плотная бумага), скотч малярный.